

Výlet pana Broučka do XV. století.

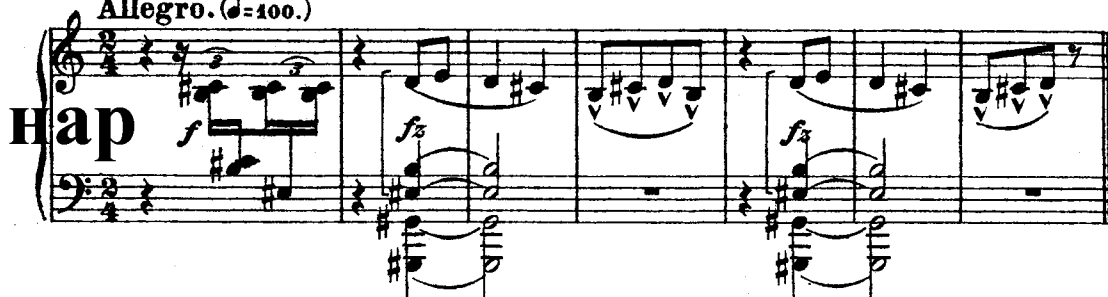
(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část II.)

Jednání II.

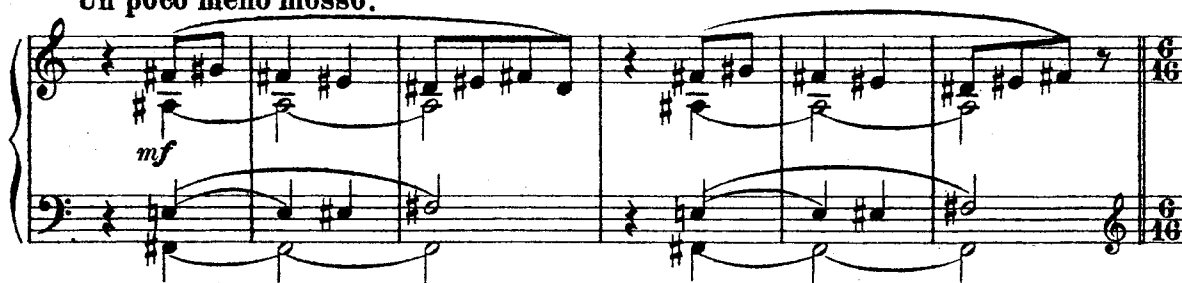
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Komořice v domě Domšíkové vedle Týna. Klenutá místnost v patře, cihlami dlážděná. V jedné stěně široké okno, jímž viděti radnici a náměstí staroměstské. V levé zdi užší okno k Týnu; okno z kulatých tabulek zalitých olovem. Malovaná truhla, přiměřené stolice kolem stolu s trnoží; v pravém rohu rohová lavice, nahoře police s nádobím. V levém rohu vysoká, nastlaná postel s nebesy jako ležení; pruhované peřiny a podušky. Kamna s pecí v levo, dveře v levo a v pravo, v koutě zbraně. Pokročilé letní jitro. Plné slunce bije do okna v levo.

Allegro. (♩=100.)



Un poco meno mosso.



Tempo I.



First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in B-flat major. The left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. The system includes the markings *cresc.* and *più f*.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. The system includes a key signature change to C major in the final measure.

Meno mosso.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. The system begins with a *fp subito* marking.

Opona.

accel. e cresc.

Presto. (♩ = 144.)

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. The system includes a forte (*f*) marking and a fortissimo (*ff*) marking.

Brouček (sedí na pelesti postele, protírá

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. The system includes a key signature change to C major in the final measure.

si oči, zívá, rozhlíží se)

Andante. Quasi Recit.
Brouček.

Kdy bych zde ne-se-děl a to-hle

Br. *rit.* a t. ne-vi-děl, ře-kl bych, ře-kl bych,

rit. a t. *p*

Br. že jsme by-li ve-čer u Würfla po-ně-kud ve-se-lej-ší!

fz

Presto. (♩ = 144.)

ff

ff

Brouč.

*rit.**a t.*

Te - dy čtr - náct - set dva - cet! No, ko - neč - ně,

p *dolce*

Br. mů - že to být, může to být, ja - ko stím

Presto.

Br. mě - sí - cem!

ff *fz*

Br. Ne - mu - sím být do - má - cí

f *espressivo*

Br. z O - stru - ho - vé u - li - ce!

Br.  Mo - hu - být hu - si - ta, a - no,

(bije se do prsou)
Br.  a - no

Allegro.
Br.  ta - kovým, ajsa, hu - si - tou, ja - ko ten ka - ma - rád

Br.  Jankův! A - le já jím vy - pá - lím ryb - ník!

Meno mosso. (♩=80.) *p*
Br.  Jen si ne - mysli, Jan - ku, že dám se roz - se - kat jak

Br. *bif - tek!* *K če - mu?* *Proč?*

mf *cresc*

Un poco più mosso.

Br. *Proč?* *Comně to vy - nese?* *Ne - ne - ne, pá - no - vé Jan - ci,*

f

(Kedruta vystřelí hlavu, přezhne se a praskne dveřmi)

Br. *mne na voj - nu ne - chy - tí - tel*

fz *p* *f*

Meno mosso.
(volá za ní)

Br. *I hrom do ba - by! Hned po rá - nu! Pa - ní No - vá - ko - vá!*

fz *f*

Br. *Pa - ní No - vá - ko - vá! Hé, sní - dat! Domšík. f*

Což tu či - níš?

Do. *Bo - daj bys vy - le - zl z těch po - tvorných rúch! Ke -*

Do. *(Kedruta vystřelí hlavu a schová se zase rychle.)*

dru - ta!

Do. *Po - ple - te - nec!*

Allegro. (♩ = 144.)

Do. Nej - pr - ve - vez - mi o - dě - ní kak člo - věk našeho ro - du.

Do. Oblec se, Ma - těj!

Meno mosso. a t. *rit.* *Con moto.* a t. *marcatiss.*

Brouček. *f* *rit.* *ff*

Dě - ku - ji pě - kně!

Andante. (♩ = 72.) (obléká těsné nohavice)

Br. Tož do to - ho! Ja - - ký kraj,

Con moto. (♩ = ♩)

(zlostně)

Br. tak se stroj! Však já vám vezmu roh

Andante.

Br. Jen si nemyslete! Je-dna čer-ve-ná jakokrev!

Con moto.

Br. Druhá ze-le-ná, br-čál! To je

Br. krá-sa, že by člo-věk

Br. z ků-ze vy-le-těl!

Andante. **Brouček.** **Con moto.**

Domšík. **Jen**

Andante. **Con moto.**

f **mf**

Br. **Andante.**

kdybych, kdybych vě - děl...

cresc. **ff**

Do. **Domšík.** **Con moto.**

To je klok, za - ha - liš se jím naposled.

Brouček.

To je zá - stě - ra kte sukni?

Do. **Ku - kla!**

Do.

Aj, viz!

8

accel.

a t.

8

fz *f*

2

Kedruta (stane ve dveřích).

Domšík.

Ka-ké tvo-je přá-ní?

Aj hle, je-ště o-buv! Ke - dru - to! Ty

f *fz*

2

Brouček.

Allegro. (♩=92.)

U - my - va - dlo!

Do.

škor - ně!

Allegro. (♩=92.)

8

fz *f* *mf* *fz*

2

Kedruta (přináší unyvadlo;
škor ně ji vypadnou.)

Ke. *f* Brouček.

Sbí - raj škor - ně! Ba - ba princ - me - tá - lo - vá!

mf fz mf fz mf fz

Br. *f* Bu - de mi ty - - - kat!

mf fz f fz fz fz

Con fuoco.

ff

Domšik. *recit.*

mf Vez - mi škor - ně, k čer - ve - né ze - le - nou, k ze - le - né čer - ve - nou!

♩ = 60

Sopr.

Alt.

Lid.

Ten.

Bas.

(za scénou)

Slyš - te,

pp

trm *recit.*

♩ = 60

ffz

trm

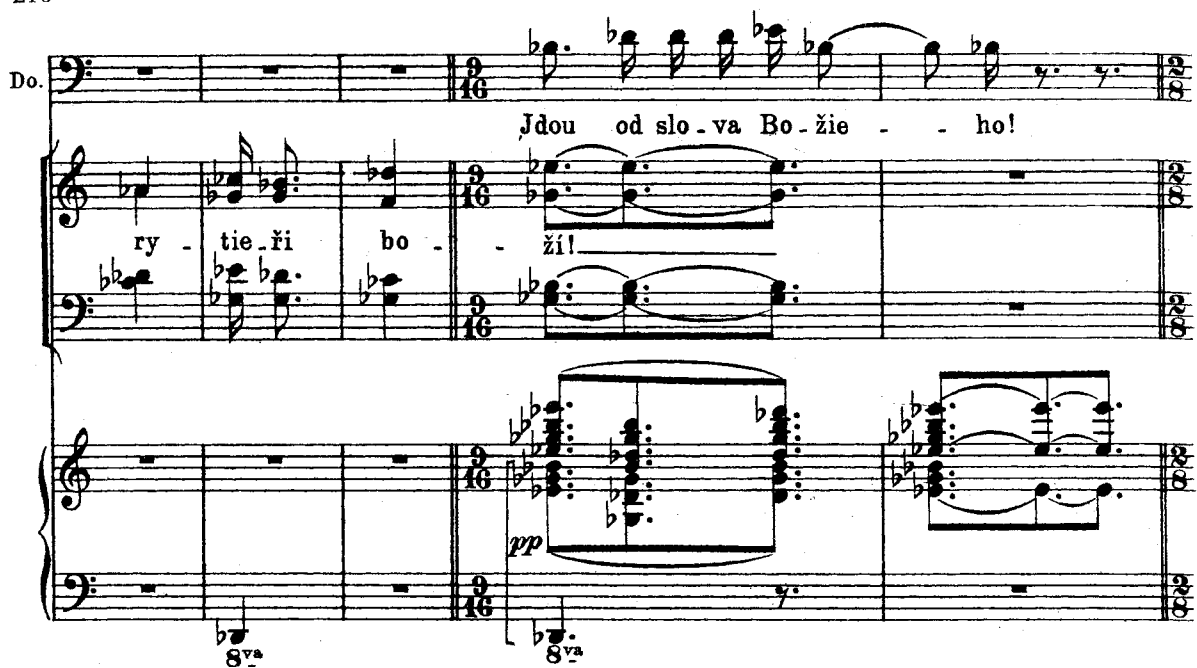
sfp

pp

pp

Zvony.

U. E. 6185.

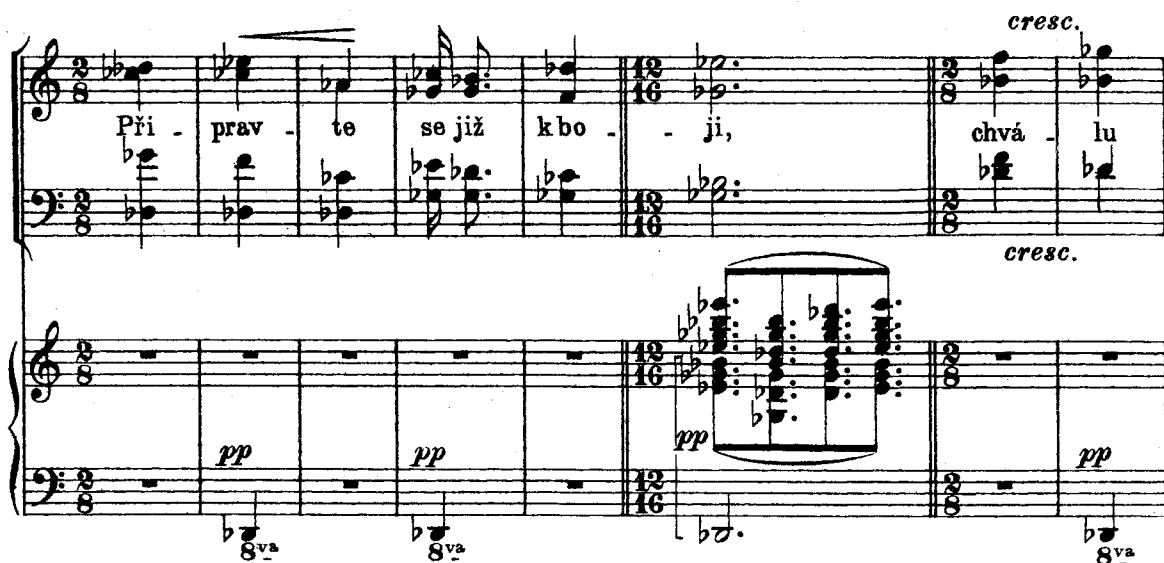
Do. 

ry - tie - ři bo - - ži!

Jdou od slo - va Bo - žie - - ho!

pp

8^{va}

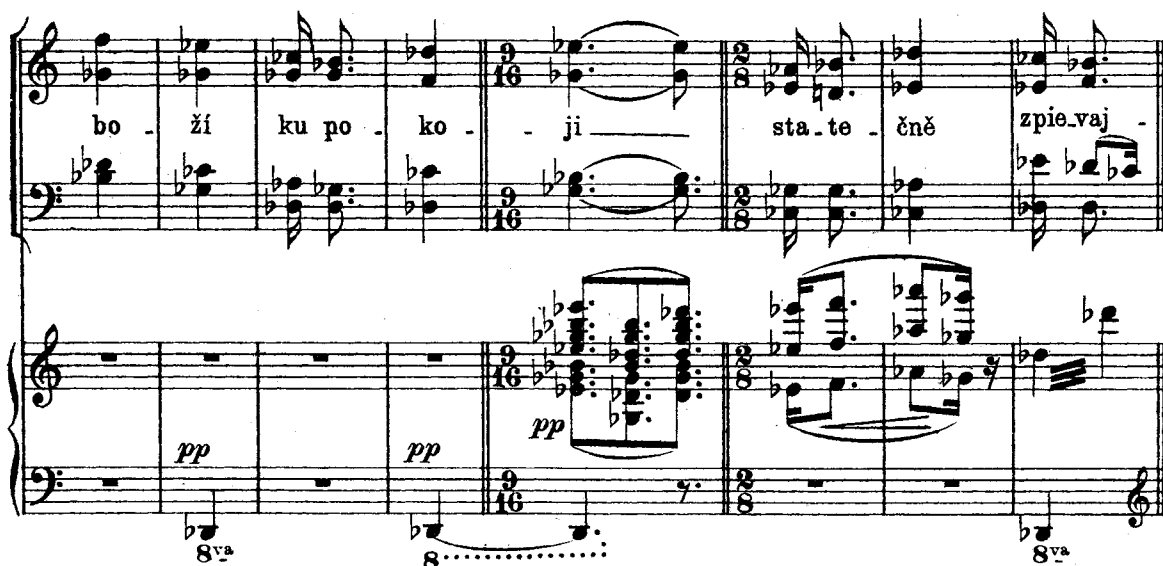


Při - prav - te se již k bo - - ji, chvá - lu

cresc.

pp

8^{va}



bo - ži ku po - ko - - ji sta - te - čně zpí - vaj -

pp

8^{va}

Con moto.
Brouček.

Pěkné zpí-vá-ní! —

Domšík.

Ně-co no-vé - - ho?

Tys a - sa - sa

Con moto.

p

accel.

Do.

člo - věk!

accel.

Meno mosso.

Kunka.

(rozjařena)

Aj, Žiž-ka byl u sto-lu

Do.

Aj, od slo-va bo-žie - ho?

(Voházejí: Vacek Bradatý, Miroslav zlatuik, Vojta od Pávů a Kunka.)

Meno mosso.

Un poco meno mosso. (♩. = 60)

Ka. *p dolce*

Pá - ně, a vši - chni vůd-co - vě! Pů - jdou tu - dy

(jde k oknu)

Ka. *p dolce*

však ti puo - jdú tu - dy; ve - du ti

(obráti se k otcí)

Con moto. (♩. = 126)

Ka. ho - sty. Domšík. Ví - taj - te! Se - daj - te!

f

Con moto. (♩. = 126)

Do. Zde Ma - těj Brú - ček!

mf

Brouček.

(dvorně se uklání Kunce)

Do. Ru-ku lí-bám mi-lost-pa-ní!

Host muoj, do-bry Čech!

mf *f*

Br. U-cti-vá po-klo-na, všem pá-nům!

Do. (s úsměvem) Je-ji Mi-lost je

mf *f*

Miroslav.

Do. Ví-taj

na hra-dě!

Vacek. Vi - taj Ma-těj!

f

(d. = 60)

Mr.

Ma-těj!
Vojta.

Vi-taj!

Domšík.

Tu-to panna Kunka,

(d. = 60)

Do.

mo-ja dcí!

mf dolce

Do.

Ke-dru-to!

Ať vy-pi-jem na zdra-ví!

accel.

(Kedryta vyběhne)

Do.

A což už vši-chui ve zbra-ni?

Andante. (♩. = 60)

Kunka.

Aj, ká - zá - ní Ro - ky - ca - no - vo li - lo o - heň

mp espress.

Ka. v ňa - dra bo - jov - ní - ků! Ká - zal: „Pro - tož

Ka. *f* stůj - te pe - vně v pravdě, vše, co či - ní - te,

Ka. čin - te ja - ko sy - no - vé — bo - ží, dú - fej - te, žeť jest

Ka. 

Kri - stus zvi - tě - zil, po - mně - te na ně - ho,

Ka. 

(♩. = 60)
espress. poco a poco cresc.
 jenž tr - - pěl od hří - šní - ků pro - ti - ven - ství,

Ka. 

sempre cresc.
 a - by ne - po - tu - chli v své do - bré žá - do - sti,

Ka. 

sempre cresc.
 a spo - lu slo - ži - ce kaž - dé bří - mě,

Ka. *a od-sta-ví-ce kaž-dý hrách běž-ný*

Ka. *v tr-pě-li-vo-sti ku-sta-no-ve-né-mu bo - ji!*

Domšík (vpadne nadšeně). *rit.*

ff *A bij-te, za-bij-te, žádné-ho neživ-te!* *rit.*

Un poco più mosso.
Vacek.

f *Což je zmuží-lých, braň chy-tnú!* *f* *ff*

Tempo I.

Domšík (připíjí).

Musical score for the song "Daj Bůh zdra - ví!". The score is written for two parts: a vocal line (top) and a basso continuo line (bottom, labeled "Vc."). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/16. The vocal line begins with a treble clef and a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Daj Bůh zdra - ví!" are written below the vocal line. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Daj Buh

Tempo I.

mp espress.

f

Con moto.

Brouček.

(ustrašeně)

mf

Pan-no Kun - Kun - ko,

Miroslav.

Daj Bůh!

Daj Bůh!

Vojta.

Daj Bûh!

Daj Bũh!

Daj Bůh zdra - vie! Daj Bůh zdra - vie!

Con moto.

8.

1

f

 m_f

tak-to mlu-ví dív - ky?

Ple-te-te se do po-li-ti-ky?

Meno mosso. (♩ = 60)

Miroslav.

(Brouček vypije na ráz)

(Brouček
se zakaboní)

Do - pij! Jsi pi - tel do - brý!

Mr. Proč se ška - re - díš? Z to - ho - li se hně - váš, že do - brým

Mr. pi - te - lem tě na - zý - vám? Do - brý pi - tel, do - brý bi - tel!
Vacek. Do - brý pi - tel,

Vc. do - brý bi - tel, ří - ká se též u nás na ža - tec - ku. A ně - co:

Vc.

u-miš-li tak se bit, ja-ko u-miš pít, při-šel jsí do Čech prá-vě vhod,

Miroslav. (♩. = 60)

Vc.

A rei, Ma-tě-ji, prá-vě vhod! (♩. = 60)

Mr.

jak o nás Če-ších mlu-ví vci-zích ze-mích?

Brouček.

A-byh prav-du děl, moc ob-li-be-ni ne-j sme.

Vojta.

To-mu rád vě-řim!

Vo. Vý-mluv-ně o tom svěd-čí za ře-kou — voj-sko kři-žá - cké,

Vo. ze všech kou - tů svě-ta na nás — se-brané!

accel. e cresc.

Un poco più mosso.

Vacek.

Sly-ším, že vci-zi-ně ka - cí-řů nám spi-la - jí?

Vc. A bá - chorky o-havné na nás — vy-mýšle-jí?

Domšík.

fz

Mor na ně, lhá - ře o - še - me - tné!

fff

Do.

Však tu - to v ze - mi če - ské boh - dá dá - me

ff

Do.

kaž - dé - mu hán - ci, že o - ně - mí

ffz *p sempre cresc.*

Do.

na vě - ky!

fff *p* *ppp*

mf

Žel, žel, že jmé-no če-ské po-tu-peno

pp

Mr. po všem křes-tan-stvu, a žel, že ko-ru-ny če-ské dě-dic

dolce *espress.*

Mr. ja-ko ú-hlav-ní vrah bo-ju-je pro-ti nám,

ff

Mr. a že cír-kev od-pi-rá či-sté-mu zá-ko-nu bo-ží-mu!

Con moto.
Vojta.

Jak bys li-to-val, že jho od-mí-tá-me,

ff

Vo. *a věr - ně o ka-lich sto - jí - me!*

Miroslav.

pp espress. O tom ne - smíš

Mr. po - chy - bo - vat! Co tu či - ni - ti,

Mr. než do poslední kapky kr - ve brá - ni - ti prav - dy té

Mr. *ff* pro - ti cír - kvi,

Mr. *pro - ti krá - li, pro - ti svě - tu ce - lé - mu!*

Un poco meno mosso.

Mr. *A - le bo - jím se, že a - ni ví - těz - ství*

Mr. *ne - za - sta - ví zmatků v ze - mi*

Mr. *(♩ = 92) z pod - tr - že - ní sta - rých zem - ských rá - dů,*

Mr. *a z no - vých roz - lič - ných u - če - ní*

Mr. ro - ji - cích se ve smě - lé my - sli kně - ží na - šich!

(♩. = 126)

Žák (drze, vtíravě). *f* Tak, tak! Tak, tak! Tot' o - ha - ve - ni

accel. *più f*

Ž. ze - mě na - ší, zvláště těch kně - ží tá - bor - ských... den o - de dne

cresc.

Ž. blud - né ná - lez - ky vy - ná - še - jí!

Vacek. *f* Z če - ho chceš, ty žá - ku ho - lo - bra - dý, —

ff

Tempo I.

Vc.

tres-ta-ti kně-ží tá-bor-ských?

f espress.

Con moto. (♩. = 134)

Žák.

Ač ho-lú bra-du mám, však v pís-mech jsem zbě-hlý

mf

ž. *chci do-věs-ti svě-tle z pís-sem sva-tých, zot-ců cír-kev-ních, z knih mistra Hu-si,*

p

ž. *z trak-tá-tu sa-mé-ho Vi-kle-fa...*

Vacek. *Ml-číž, pro-ti-vo ne-vlí-dná! Trus*

Vo. vše - te - čným ro - zu - mem ve ško - le, kde ti o hřbet


Vo. roz - bi - jí je - ště mno - hou me - tlu bře - zo - vou!

Miroslav. *mf* Ne - chej ho spo - ko - jem! *fz* Sám vě - řím, že tá - bor - ští *p*

Mr. nad se - bou krá - le mít ne - chtě - ji, a - ni pá - na ji - né - ho,

Mr. 
 prá - va pá - nů, pa - no - ší, mě - šta - nů ru - ši - ce

Mr. 
 a stat - ků a zbo - ží jim od - ní - mají - ce.

Mr. 
 Nad to bou - ří a pá - lí ne - to - li - ko klá - šte - ry,

Mr. 
 než i chrá - my bo - ží, ol - tá - ře roz - me - tá - va - jí,

Mr. *Vojta.* or-ná-ty tr-ha-ji!

Ty se bo-jiš, by

Vo. vy-ple-ně-ním hří-šné mar-no-sti svět-ské

Miroslav. (klidně) *mf* Po-cti-vý zisk za hřích si

Vo. ne-byl zkrá-cen tvůj zisk.

dim.

Mr. ne-kla-du. Žák.

Však i vás No-vo-měst-ské

cresc.

ž. br-zy do-ce-la v Tá-bo-ry pře-vrá-tí zu-ři-vý kněz Jan Že-liv-ský!

Vojta (vzkřikne podrážděn)

Kně - ze Ja - na se mi ne-do-tý-kej, sic od - po - vím, že

Vo. bu-dou ně-ko-mu bo - ky tře - ští - ti!
Domsík. U - staň - to! Ne-ní do - ba k há-dá-ní!

Do. Ni-kdo ne-spí-lej ko-mu změ-ten-ců, nej-mé-ně pro or - ná - ty!

Žák. *f*

A - le or - ná - to - vé ná - le - že - jí k církevním řá - dům, stě - žej - ným!

p *cresc.*

ž.

Neb co pra - ví Be - da v ka - pi - to - le „Qui - cum - que“ a sva - tý Au - gustin

mf *cresc.*

ž.

v ka - pi - to - le „Omnis catho - li - cus“ „I - ta fit“ „Sic e - nim“

sempre cresc.

ž.

(listuje rychle)

hm, hm, „Et po - ni - tur“...

Vacek. (k Broučkoví)

A co ty sou - diš o or - ná - tech?

f

Brouček (napije se pořádně).

rit. Předně: se zbra-ní mi dej - te sva - tý

a tempo

mf

Br. po - koj, moh jsem se dát k o - stro - střel - cům!

Br. O vo - jen - skou slá - vu, o tu já

Br. ne - sto - jím!

Domšík (zaražen)

Ne - val - ně ro - zu - mím! Což jsem ti ne - řek, že

pp sempre cresc.

U. E. 6185.

Do. Zik-mund, an-ti-krist je před Prahou?

Brouček. *Meno mosso.* (♩ = 60)

Pro-sím tě Zik-mund, Ne-zik-mund mně je to

Br. je-dno, já se bít ne-bu-du, mně nic

(lhostejně)

Br. ne-u-ďe-lal!
Domšík.

(vážně)

Jak se

Un poco più mosso.

Do. han-bím za-te-be! — Ne-pří-tel hu-bí na-ši zem,

cresc. *mf*

Do. znej-mi-lej - ší - ho — Ja-na po-tu-pně u - smr - til.

cresc. *mf*

Vojta.

Je-mu to nic ne - ní!

To-bě to nic ne - ní?

f *mf* *fp*

Meno mosso.

Brouček (diplomatically).

A-le do-vol-te, přá-te-lé, voj-sko ta-dy má - te,

mf espress. *sempre pp*

Br. *nač vám třeba ci-vi-li-sty?*
Vacek.

Kte-rá mat-ka tě vycho-va-la?!

Vc. *Un poco più mosso.*

Ty bys chtěl za-léz-ti za pec a

sempre ff

m.D. 6/8

Brouček.

A-le co tě

Vc. zří-ti, jak tví bratři na-sa-zu-jí statky své i hrd-la?

ff

Br. *Meno mosso.*

na-pa-dá, vždyť jsem o-prav-du Čech,

mf espress.

Br. *mf*
do-brý vla-ste-nec! A do-ma-

Un poco più mosso.

Kunka (vpadne posměšně)

mf
A kde jsi vla-stně do-ma?

Ka. Brouček. Za mo-stem? A
Za mo-stem na Ma-lé Stra-ně.

Ka. ne-vy-hoře-lo u te-be?
(ustrašeně)

Br. Jak to? Co mě-lo vy-ho-řet?

Vacek.

Pij, milý Matěj!

Vo. **Domšík.**

Smí - chu ne - pro - pí - jej!

Ej, což ne - víš, — že Menší Mě - sto ztrávil

Brouček.

Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

Do. **Vacek.**

Žiž - kův o - heň?

Proč

Vo. **Vacek.**

ne - při - jí - máš po - ety od nás? Což me - dle ne - chu - tná ti

Brouček.**Con moto.**
(podnapilý)

Vc. *med náš?* *3* *Con moto.* *p*

Vždyť jsem vše - ra pil

Br. *na Vi. kár - ce* *ce - lých de - vě!* *f*

Vojta. *Chmel hr. di - na!* *ff*

Meno mosso.

Br. *mf* *A co se tý - če* *těch těch*

pp espress.

Br. *or - ná - tú:* *Co pak by by - la mše bez or - ná - tú?* *5* *4*

Allegro.

Br. Tak ji slou-ží snad le - da be - ra - ni!

Vacek. (železná ruka Vackova sevře Broučka v týle) **ff**

Dám ti be - ra - ny!

Allegro.

Vc. Ma - cho - met ne - či - stý!

Vojta. Ma - cho - met ne - či - stý! (vyprošťuje Broučka)

Domšík. U - staň - te!

Vacek (pustí Broučka)

Kak to zí - ráš na mne? Ty Ma - cho - met ne - či - stý!

ffz

Brouček.

Ty Har-fo-bo-ji!

Mě-si-ča-ne!

Petřík.

(za scénou)

Domšík.

Na Špitálsko!

Na Špitálsko!

U-staň - te

Allegro. (♩ = 60)

(vpadne do dveří)

Vzhů - ru! Vzhů - ru!

Kři - žá - ci pře-bro-di-li

(všichni chápou se zbraní)

Vl - ta - vu!

Miroslav. (výběhne) *f* Za je - den člo - věk!

Vojta. (výběhne) *f* Za je - den člo - věk!

Domšík. *f* Za je - den člo - věk!

Vacek. (výběhne) *f* Za je - den člo - věk!

Un poco più mosso.

Brouček.

Domšík. *f* Dě - ku - ju moc - krát,

Vez - mi ten řem - dih!

Un poco più mosso.

Br. ještě bych se popí - chal!

Do. Ten - to sa - mo - stříl, či - ten meč?

Petřík.

(netrpělivě)

(vystřkuje ho ze dveří)

Do. Vem tu su-dli-ci!

Rci, co chceš?

ff

Brouček.

(Kunka chápe se zbraně)

Nu, spánem bo-hem, když to mu-sí být!

ff *rit.* *fz*

Moderato. (♩ = 60)

Petřík.

Pro tvo-u ru-ku ne-ní zbraň.

Domšík.

Ty ne-ji o-tu-ži-lá!

O-še-ťuj

Moderato. (♩ = 60) *espress.* *mf a. t.*

Kunka.

(něžně)

dolce

O - - - - - tec můj!

Do. v mě - stě!

poco cresc.

Ka. *rit.* *a tempo*

Petřík. Vra-tiž se zdrav!

mf

rit. *a tempo* Kun-ko vy - čkej!

dolce espress.

P. *fz* *fz*

Zví-tě - zí-me! Zví-tě - zí-me!

cresc.

нар

P. (políbí ji a rychle vyběhne)

Kun-ko mo - je!

sempre cresc.

Più mosso. (♩. = 60)

Hlasy bojov lidu (z dálky).

Ten. *ff*

Hrrr, Tá - bor!

(Hlahol zvonů na poplach. Velký ruch na náměstí. Červená záře)

f *ff*

Kunka.

Aj, ne - mám stá - - ní!

Hrrr, Pra - ha!

ohňů. Ojedinéle rány z kusů. Vzdálený zpěv a vykřiky)

Ka. Bá - zeň mne jí - - má o ot - ce,

Ka. o Pe - tří - ka, o všec - ku, všec - ku

Ka. Klesne na kolena před oknem,
Kedruta klesne vedle ní.

če - skú ze - - mi!

Hlasy bojov lidu.
Bas. *Hrrr,*

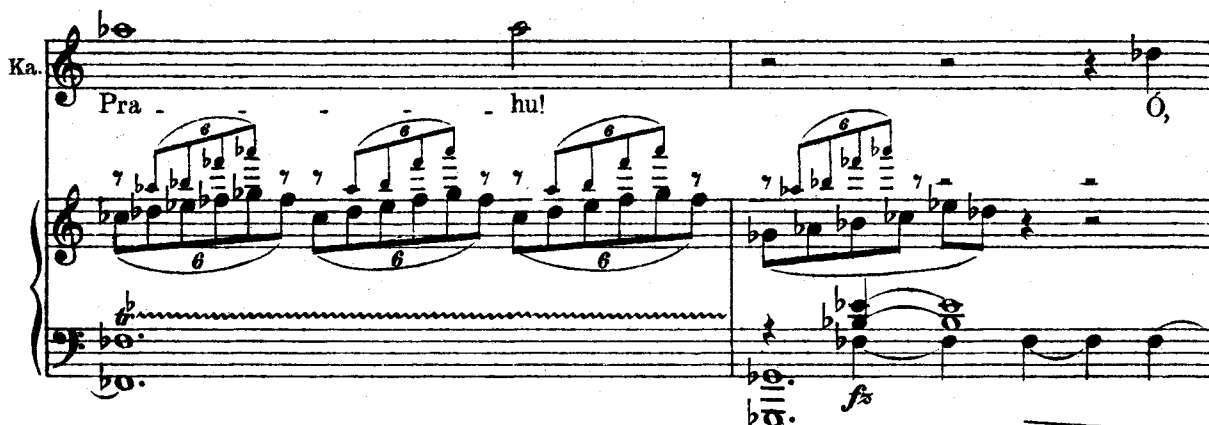
Con moto.

Ka. 

O - krá - snú —

Hus!

Con moto.

Ka. 

Pra - hu!

Ka. 

ví - těz - ství jim daj, ot - če

Meno mosso. (♩ = 80)

Ka. 

náš, jenž jsi na ne-be-sích,

pp subito

Ka. po_svět_sie jmé_no tvé, přijd'_kralovství_tvé,

Ka. bud'_vó_le tvá ja_ko_vne_bi_i ze_mi_ (vyskoči)

cresc.

Ka. (chopí se zbraně a vyběhne)
nemám stá_ní

ff subito cresc.

Kedruta. (zadržuje Kunku)

Ka. Ne_odbíhej! (shrouť se a rychle se modlí)

Bud'_vó_le tvá,

pp subito

Meno mosso. (♩ = 60)

Ka. *Bojovný lid. (z dálky)*

ff

bud' vó-le tvá ja-ko v ne-bi tak i v ze-mi,

Bas. Kdož jste bo-ží bo-jov-ní-ci a zá-ko-na

Meno mosso. (♩ = 60)

Ke. chléb vezdejší náš dej nám dnes,

je - ho, pros - tež od Bo - ha po - mo - ci

ff *pp*

Ke. i odpust nám naše viny, jakož i my

a dou-fej-te v ně - ho, že ko-ne-čně

pp *ff* *pp*

Ke. odpouští me odpouští me našim
vždy s ním zví - tě - zí - te.

cresc.

Un poco più mosso.

Brouček (vplíží se ostražitě do pokoje)

Ke. vin - ní - kům, ne - u - vod' nás v po - ku - še - ní, a ne - u - vod' nás v po - ku - še - ní,

cresc.

Allegro. (♩ = 100)

(shlédne Kečrutu, zavádí o ni)

Ke. a - le zbav nás, (shlédne Brončka, vyskočí) zbav nás od zlé - - - hol!

ff

Presto. (♩ = 100)**Brouček.** (strhává se sebe oblek a strojí se překotně do svého)

fz

Ha, nýčko ti to po - vim sro - zumitel - ně, po sta - ro -

f sempre

Br. ěsku: Čer - ta se ucho - va - ti muo - že, rač zlé

Br. ba - by u - cho - va - ti, Bo - že, Bo - že!

(strhuje se sebe oblek a dostrojuje se do svého; kuklu má přehozenou)

Kedruta. (zježená)

Ty, ty dar - mopi - ch še - red - ný,

Ke. kte - rak ses o - há - něl o - šті - pem! Ne - máš - li
Brouček.

Ba - ba prokle - tá

Ke. o - ěi, tr - pa - slék bři - cha - tý?

Br. Stá - - - le vce - stě!

Ke. Ne - u - miš - li né - sti su - dli - ci, za - nech to - ho,

accel.

Ke. za - nech to - ho! Do - čekám se,

Moderato. (♩ = 60)

Ke. že na ši-be-ni-ci u-vís-neš!
Bojovný lid (Chvat na náměstí)
 (z dálky) *ff*

Po-vstaň, po-vstaň vše-cko mě-sto

ff Moderato. (♩ = 60)

(Brouček zapaluje si doutník a vyběhává z jizby. Kedruta uvidí hořící doutník.)

praž-ské, Po-vstaň! vše-cka ří-še věr-ná té-to ze-mě

pp *f*

Kedruta. (zažehnává Broučka zděšeně)

An-ti-krist!

če-ské, Po-vstaň! ry-tíř-ské po-ko-le-ní,

f *p* *ff* *ffz* *p*

Tempo I.

(Brouček vyběhne ze dveří, Kedrůta za ním.)

Ke.

Bé! — Bé! — Bé! —

fz *fz* *fz*

p *p* *p*

Bojovný lid.

Ten.

všecky mo-ci zem - ské!

Po - vstaň!

Bas.

p *f* *ffz* *m.s.* *ffz*

Maestoso. (♩ = 48.)

(Kunka vchází zdrcena)

ffz *pp* *ff* *pp*

espr. *espr.*

Kunka.

Si - ro,

(sklesne, odloži zbraň)

Ka.

pu - sto!

p poco a poco cresc.

sempre con Ped.

(Kunka vzhopí se a běží k oknu.)

Tromp. za jevištěm.

sempre cresc.

Kunka. (odbihá ke dveřím)

Ke dru - to! Opona padá.

m.s. *m.s.* *m.d.*

sempre marc.

Proměna.
Tempo pochodu. ♩ = ss.

f *sempre*

Děti. (za scénou)

Sopr.

Hej.sa.sa! — Hej.sa.sa! —

f *3* *3*

m.s.

Alt.

Bla.haj.te!

f *3*

marc.

sempre f

Děti.
Sopr.

f 3
Hej.sasa!

Alt.

f 3
Hej.sa.sa!

Sopr.

f 3
Bitunky vezou!

più f

Lid.
Ten.

Bas.

Vi - taj - te!

sempre cresc.

Sopr.

Alt.

Ten.

Vi - taj - te!

Vi - taj - te!

pp subito

mp

Dudy.



♩ = 96.

Petřík. (za scénou)

Lid. Sop. Dí - tky!
 Alt. Vi - taj - te!
 Ten. Vi - taj - te!
 Bas. Vi - taj - te!

♩ = 96.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a wavy line in the right hand and sustained chords in the left hand.

P. Dí - tky!
 Vi - taj - te!
 Vi - taj - te!
 Vi - taj - te!

cresc. poco a poco
sempre cresc.

Opona vzhůru. Staroměstské náměstí. Slunce západu téhož dne zalévá zlatě stavení a předměty. Příboj lidu; vracející se vojsko Pražanů a Táborů po porážce Zikmundově. Vpředu táborští hoši s ručními praky a luky. Průvod městských dítek se zelenými ratolestmi. Jan Žižka na koni s hejtmany.

Ten. *ff* *3* Vi - taj - te!

Bas. *ff* *3* Vi - taj - te!

Petřík. b2

Sopr. *ff* *3* Dí - tky!

Alt. *ff* *3* Vi - taj - te

Ten. *ff* *3* Vi - taj - te

Bas. *ff* *3* Vi - taj - te

m.d.

ff marcatis.

zil

tě - - - zil!

dim. poco a poco

f marc.

Petřík.

Maestoso. (♩ = 84.)

Dí - - tky, v hro - ma - du se

mp molto espr.

m.s.

P.

sen - dě - me, pro - ti bra - třím pojd' - me,

P. při - kla - dem Melchi-se-dechovým chléb a ví - no

Un poco più mosso.

nes - me!

Lid.
Sopr.

Alt.

Ten.

Po ne - přá - tel - ském zví - tě - ze - ní ví - taj - te,

f

Un poco più mosso.

mf

bra - tri mi - li!

Bas.

Po ne - přá - tel - ském zví - tě - ze - ní ví - taj - te,

f

dimin.

p

Ten.
bra - tří mi - lí
Bas

poco f

Tempo I.
Petřík.

Da - vid když porazil Go - li - á - še, z Je - ru - sa - le - ma

molto espress.
mp

P.
vra - co - vá - še, z měst mno - hých pro - ti ně - mu vy - šli.

Lid.
Sopr.
Alt.
Ten.

Po

Un poco più mosso.

ne - přátel-ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te, bra - tři mi - li!

Po

Un poco più mosso.

O, bra - tři mi - li!

Ten.

ne - přátel-ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te, bra - tři mi - li!

Bas.

O, bra - tři mi - li!

dim. poco a poco

p

(V průvodě, který jde do Týnského chrámu, husitský kněz s blýštivou monstrancí na vysoké žerdi; jiný kněz s kalichem. Za nimi četa palčátníků v železných přilbách. Jan Žižka vchází s hejtmany.

fz p cresc. poco a poco m. D.

m. s. fz f

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *fz f* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *fz f* and the instruction *marc.* are included.

Third system of musical notation. The treble staff includes triplet markings. The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and the instruction *marc.*. A *cresc.* marking is also present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *marc.* is included.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *dim. poco a poco*. The bass staff features a more active accompaniment.

cresc. poco a poco

mf *marc.*

sempre cresc.

ff *f cresc.* *marc.*

Petřík (uvnitř Týnského chrámu).

f *ff* *marc.*

(Brouček vyběhne z domu Domšíkova, zalekne se zástupu a rychle se skrčí pod podlouhý Domšíkova domu.)

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

mp

mf *dim.*

Allegro. (♩ = 160)

I. Táborita.

mf

Hle, tu skr.čen jeden! Zdá se, že je-ště živ!?

(Brouček zasténá.)

p *f*

II. Táborita.

Jsi - li po-ra-něn?

p *accel. e cresc.*

Brouček.

Možná, že jsem u - tr - pěl ně - ja - ký vni - třej ú - raz

p *cresc.*

Br. (uleknutě)

ne-bo byl jsem snad o - mrá.čen?

I. Táborita.

Hle, klok tvůj za-kr.va-ven!

f *trmm* *fz*

Meno mosso. (♩ = 60)

(ohmatává se opatrně)

(bezradně)

Br. Za-kr.vaven?
II. Táborita.

Ne.vím,

Kde máš zbraň?

Meno mosso. (♩ = 60)

s.....

p *fz* *fz* *fz* *fz*

(vypravuje
spřípadnými posuňky)

Br. *rit.* *f* a tempo *rit.* a tempo

kam se po.dě.la. Na.přáhl jsem ji pro.ti jez.dci, kte.rý tryskem ke mně měřil,

Br. vrazil jsem ji vši si.lou ko.ni do bo.ku --

Br. kůň se vzep.jal --

ff *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *fz*

Moderato. (♩ = 76)

Br. *a - - a - a*

mp

Br. *(rozehřívá se)*

ko - py - tem mne o - mrá - čil - - meč u - ví - zl ko - ni v bo - ku! Já a - le bě - žel,

f

Più mosso. (♩ = 92)

Br. *bě - žel a chtěl jsem na kři - žá - ky*

dim.

Br. *z bo - ku, z bo - ku!*

II. Táborita.

Aj, ty chy - tro - sti vy - mý - šliš!

p

(roste ve lhavosti)

Br. I. Táborita. Vtom potkám Žiž - ku:

Že bys hejt manem mohel být!

(Petřík vyjde z chrámu Týnského,

Allegro. (♩ = 116)

mp

Br. „že zle je, moc zle na ho-ře, moc zle je, a-by-ste ubírá se k domu Domšíkovu a zaslechne vypravování Broučkovu)

cresc. poco a poco

mf

Br. mu přišli na po-moc!“ (chytne Broučka za rameno)

Petřík.

ff

Lhá - ři! Sú - zen bu-deš!

mf *espr.* *più espr.*

Pe. Ha-di ple-me-no! Dva ja-zy-ky v ú - stech

sempre cresc. *f* *sempre cresc.*

Pe. *a ba-bí du-ši v tě-le!*
Konšel (přistupuje k zástupu). *Ka-ká mum - raj*

8.

Ko. (k Petříkovi) *pi - tvor-ná!* *Již do-mluv!*

8.

(Kunka vystupuje nepovšimnuta z domu.)

f sempre *molto espr.*

Petřík. *Byl jsem mu v pa - tách,*

Un poco più mosso.

Pe. ho-sti Dom-ší-ka od zvo-nu

accel.

rit.
dim. poco a poco

Petřík.

Bůh mu daj slá - vu vě - - čnú!

(Kunka přibližuje se důstojně k Petříkovi)

Adagio.

p

Kunka.

(vrhá se k Petříkovi)

U - mřel mi ta - tí - ček, u - - mřel,

Ka. (Brouček krčí se ke stěně) pod - stú - pil smrt,

Ka. a - by pa - dl An - ti - krist!

Un poco più mosso.

Ka. Sňal Bůh ko - ru - nu shla - vy mé -

(naříkavě) *rit.*

Ka. si - ro - tou u - či - nil

sempre espr.

cresc. poco a poco

rit.

(vrávorá, zachycena Vackem Bradatým)

Ka. mne!

sempre cresc.

Ka. Ne - plá - či,

f

fp

sempre con Ped.

Red.

(zachází do domu)

Ka. žít' o - tec

Ka. *můj* *na ne-be-sích-*

dim. sempre *p*

Ka. *Lid (v chrámu Týnském).* *na ne-be-sích-* (vchází do domu)

Sopr. *pp*

Alt. *Ví - taj - te!*

Ten. *pp* *Ví - taj - te!*

pp *p* *pp*

Ka. *Con moto. (♩ = 116)* (zajde) *na ne-be-sích!*

Petřík. *mf* *Šel v na-šem ši - ku*

Con moto. (♩ = 116) *mp*

Pe. z brá - ny Špi - tál - ské - v tom

Pe. roz - ra - zi - li nás že - le - zní ry - tí - ři, a

Pe. na chví - li mi zmi - ze - li o - ba.
Vojta. Vi - děl jsem ho, o - štip odme - tl a po - děl

Vo. vi - nic u - tí - cá pro - ti kři - žá - kům! —

Petřík.

Tak, tak! Já za ním zas.

Pe. Tu, — aj-ta zřím,

Pe. an kle - ká před ry-tí-řem

Pe. a vo-lá: „Maj-ne hern, majne hern! Jsem

Pe. *váš!* Ne Pražan, ne Hus! Kná - de!"

Vojta. *Kři-čal: „kná-de! Knáde!"*

Konšel. *Sú-zen budeš!*

Lid. *rit.*

Sopr. *Fí!*

Alt. *rit.*

Ten. *rit.*

mf espr.

Ko. *Con moto. (♩ = 132)*

Sú - zen bu-deš! Kle-čals před ry-tí-řem?

p cresc. poco a poco

Ko. *Pro-sils: Kná-de! Kná-de!?* *Maj - ne*

sempre cresc.

Brouček.

(v úzkostech)

Ko. A - le, pá - no - vé, pá - no - vé,
hern! Maj - ne hern!?

ff sempre

Br. (padá na kolena)
vždyť šlo pře - ce o ži - vot! Pro Bo - ha, přát - e - lé, smi - lo - vá - ní!

Konšel.

Kle - čal ja - ko ny - - - ní!

ff

Ko. (♩ = 76)
Zba - bě - lec! Po - kry - tec! Po - tu - pa! Nej - o - hav - něj - ší

sempre f

Brouček.

Ko. Pro Bo-ha, přá-te-lé, to nej-sou žer-ty!
(mávně rukou a rychle odchází)

smr-ti pro-pa-dneš! (Lid se chápe Broučka)

Br. Já nejsem bi-tec, me-zi vás ne-pa-třím, já jsem se

Br. je-ště ne-na-ro-dil- já nejsem- já jsem syn-

— bu-dou-cno-sti!

The musical score is written for Soprano (Ko.), Baritone (Br.), and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the lyrics and musical notation. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Br. *rit.* *a tempo*
Smi-lo - vá-ní!

Vacek.
U-pal-te ho!

a tempo
rit.


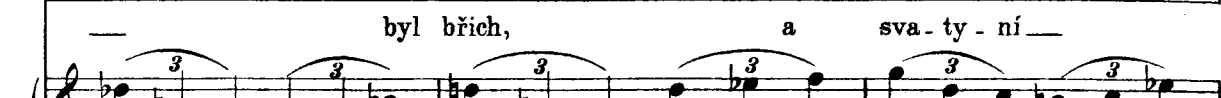



Br. *Allegro. (♩ = 72)*
Smi-lo - vá-ní!

Vc. *Allegro. (♩ = 72)*
Marně sku-hráš o du-ši

fz sempre f

Br. *fz*
Smi-lo-vá-ní!

Vc. *fz*
svou, je - jímž Bo - hem je - di - ným

Vc.     

byl břich, a sva-ty-ní

fz

6 *6* *6* *6* *6* *6*

Brouček.

Smi-lo-vá-ní!

Vojta.

Sud bu-diž ra-kví je-ho!

pl-ný sud!

cresc. poco a poco

Lid.

Ten.

Vsud!

Vsud!

Sopr.

Alt.

Vsud!

(Broučkovi strhnou klok a vespávají ho v sud.)

sempre cresc.

Presto. (♩. = 92)

(příběhne z domu)

Ke. **Lid.**
Sopr. Anti-krist!

Alt. **Bas.** Vsud!

Presto. (♩. = 92) Vsud!

sempre ff

Ke. Antikrist! Pekel.ný o - heň vněm!

Sopr. **ff**

Alt. Ten. Vsud!

Vsud!

(Praskot dřev, vyšlehuji rudé plameny.)

Ke. Hle vrhám kně - mu nahra - mi - ci pe - kel - nou

sempre f

Ke. kra - bi - ťku, dā - bel - ské ko - ře - ní, kte - rým za - ča - ro - val

Ke. nás a stal se pří - či - nou vše - ho ne - ště - stí!

Maestoso. (♩. = 72)

Ke. K sa - ta - nu jed - i k je - ho bá - bě

Ke.

s černou duší svou!

Opona průhledná co nejrychleji padá. Pobíhání lidu na jevišti se znenáhla
tiší a mizí.

Proměna. Tma na jevišti; hořící sud uhasíná, zmenší se až na velikost plamínku, jež Würfl v podobě

kahance v rukou drží.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The key signature has one flat (B-flat).

Un poco più mosso. (♩ = 76)

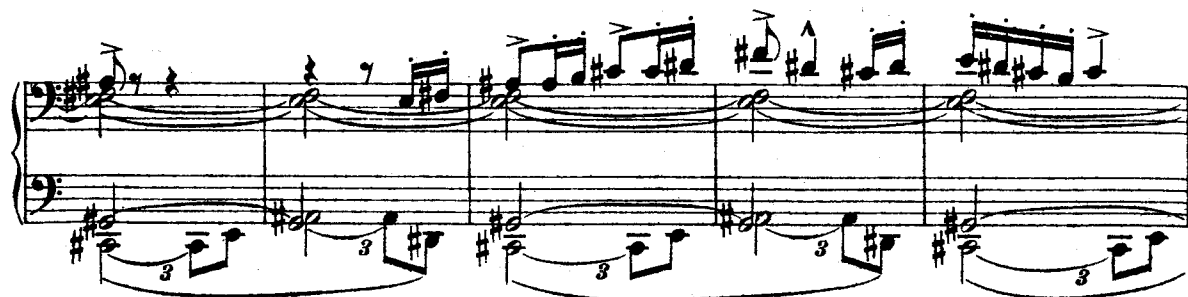
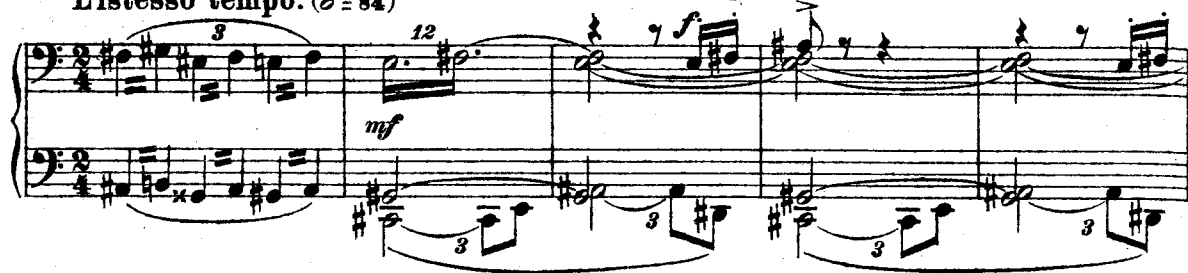
Second system of the musical score. It continues the piece with a tempo change to "Un poco più mosso" and a tempo marking of quarter note = 76. The treble staff has a *ppp* (pianississimo) dynamic. The bass staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Third system of the musical score. It continues the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The key signature remains two flats. The system includes measures with 12/16 and 9/16 time signatures.

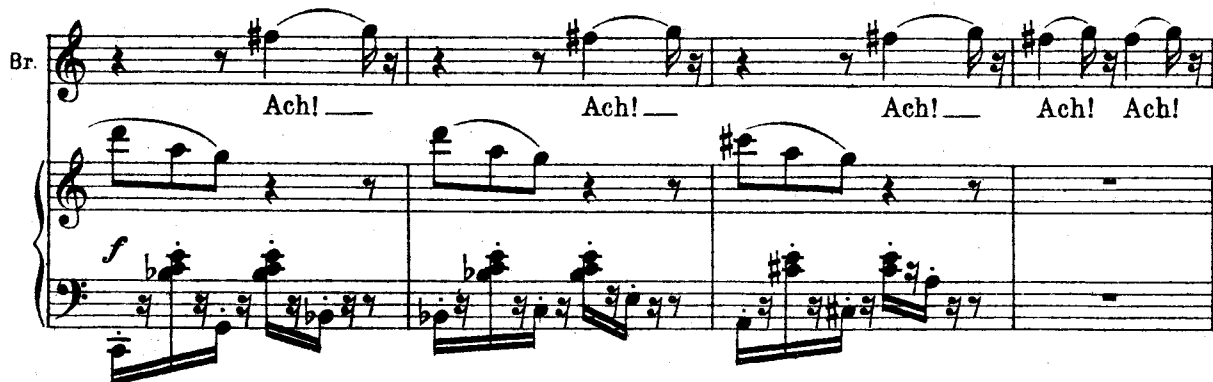
Fourth system of the musical score. It begins with an *accel.* (accelerando) marking. The tempo marking changes to (♩ = 84). The treble staff has a *mf* dynamic. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with a *mf* dynamic. The key signature remains two flats. The system includes measures with 12/16 and 9/16 time signatures.

Sixth system of the musical score. It continues the piece with a *mf* dynamic. The key signature remains two flats. The system includes measures with 12/16 and 9/16 time signatures.

L'istesso tempo. ($\text{♩} = 84$)*sempre molto marc.*

Opona vzhůru. Nádvoří Vikárky. Würfl se svíčkou v ruce na zápraží. Brouček v sudě.
Brouček.



Würfl.

Meno mosso.
(rozhlíží se)

Co to ta.dy kuň.ká?

pp *mp* *mf*

b p. *b p.*

12/16

(Bečka se kutáí s Broučkem.)

Pro všechny sva-té, lí-bě-jí

rit. *f* *rit.*

p.

Allegro.

vylézt, vždyť je tam

f

pl - no ne-ře-stí! Pěkně vy-pa-da-jí!

6/16

Meno mosso. (♩ = 60)
Brouček.

Už jsem do_ma, do_ma, do_ma!

Krás - - ně!

Meno mosso. (♩ = 60)

Už jsem do_ma,

Zdá se, že u-tr-ži-li rý - mu

do_ma, do_ma!

Ne-ní di-vu, ce-lou noc v mokré-m su-dě!

cresc. ed accel.

Už jsem doma, doma, doma! Už jsem doma,

Br. $(\text{♩} = 63)$ (tajemně) ♩^3

doma, doma! Würfl. Da - le - ko, moc

A kde by - li? $(\text{♩} = 63)$ *fpp*

Br. ♩^3

da - le - ko! S Žiž - kou jsem mlu - vil,

p *f marc.*

Br. s Ro - ky - canou! Kři - žá - ky jsem

Br. ♩^3

mlá - til, tak - to mlá - til!

Br. (stoupá po schodech) *ff*

Já sil - ně po - mo - hl o - svo - bodit Pra - hu!

Würfl. (podpirá Broučka) (Oba vystupují po schodech.)

No jo, jo!

sempre dim.

Brouček. (ostrážíte se ohlíží)

A - le neří - kají to

p *f* *p*

Br. (Oba zajdou)

ni - ko - mu!

f

Adagio. (♩. = 72)

Нар

pp

cresc.

Più mosso. (♩. = 84)

ff

ff sempre